



Conservatori de Música
Isaac Albéniz
de la **Diputació de Girona**

CURS DE PIANO

del 4 al 8 de juliol de 2016

El Conservatori Professional de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona us proposa una setmana d'intensa activitat al voltant de la Música i especialment del Piano.

La setmana del 4 al 8 de juliol, comptarem amb un equip de professors de diferents àmbits i Conservatoris, que coordinats per la professora Rosa Masferrer treballaran amb vosaltres diferents aspectes de l'estudi del piano.

Des de com abordar la lectura d'una obra nova, a com gestionar i treure el màxim profit de l'estudi diari, passant per l'aprofundiment d'obres que ens sembla que ja dominem, o el treball tècnic indispensable per poder gaudir de les nostres interpretacions. Hi haurà un dia dedicat a la percussió corporal, com a eina per treballar la coordinació i el sentit rítmic, des d'una perspectiva més lúdica i classes on demostrarem que els que comparen el piano amb una orquestra no van del tot errats. I també volem que la improvisació hi sigui present: ets capaç de compondre un tango, o musicar un curtmetratge o potser prefereixes inventar-te una cançó pop?

Tot això acompanyat amb dinars a la piscina, i un concert de cloenda del curs.

A QUI VA ADREÇAT?

A tots els alumnes de piano que hagin superat la prova d'accés als estudis professionals de Música i el proper any cursin de 1r a 6è de Grau Professional o equivalent.

PROFESSORAT

Classes Magistral:

Miquel Oliu del Conservatori de Vic

Va realitzar els estudis musicals de piano al Conservatori Superior de Música de Barcelona amb Antoni Besses i a Anvers amb Frédéric Gevers, i de composició al Conservatorio Superior de Música de Aragón sota la direcció d'Agustí Charles, obtenint el títol superior el 2002.

Posteriorment rep classes de Ramon Humet. Ha rebut consells de Josep Soler i Benet Casablanca, i ha assistit a classes magistrals de Sofia Gubaidulina. Ha estat guanyador del XXXII Premi Reina Sofia de Composició Musical atorgat per la Fundació Ferrer Salat.

Nora Bosch del Conservatori de Manresa

Colorisme i intensitat descriuen el pianisme de Nora Bosch, qui, amb un ampli repertori, ha actuat com a solista en diferents Festivals arreu de Catalunya i realitzant concerts a França, Andorra, Alemanya i Suïssa.

Inicia els seus estudis musicals a Catalunya al Conservatori Professional de Música de Girona i a continuació a França, al Conservatoire Supérieur de Musique, Dance et Art Dramatique de Perpignan, on obté el Títol Superior de Piano. Posteriorment, obté el Títol Superior de Piano pel Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha ampliat la seva formació musical amb Miquel Farré, Charles Rosen, Luca Chiantore, José Luis Turina, Violeta Hemsy de Gainza, Joseph Banowitz, Dominique Merlet, Ferenc Raços, Aquilles delle Vigne, Josep Colom, David Duval i Nina Kazimirova.

Becada pel Centre d'Estudis Pianístics de Barcelona i per la Sociedad de Artistas Intérpretes y Ejecutantes de España (AIE) amb una beca d'Alta Especialització, fou guardonada en el Concours de Jeunes Talents a França i en el Concurs de Piano Joan Massià.

Lectura de repertori nou: Carles Font Turon

Carles Font i Turon, nascut el 1989, va iniciar els seus estudis musicals a l'edat de quatre anys. Del 2005 al 2008 va estudiar amb el professor Leonid Sintsev. Es va graduar de Grau Mitjà al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la diputació de Girona, amb la professora Anna Ferrer.

Es va llicenciar en interpretació de música clàssica i contemporània a l'Escola Superior de Música de Catalunya durant el 2008-2012 sota la direcció de Vladislav Bronevetsky on va aconseguir matrícula d'honor de piano.

Durant el 2013 i 2014 va ampliar la seva formació al conservatori Rimsky-Korsakov de Sant Petersburg amb la professora Nina N. Serioquina. Actualment està realitzant un Màster d'estudis avançats en interpretació de música clàssica i contemporània amb el professor Denis Lossev a l'Esmuc i ho combina amb l'activitat pedagògica.

"Considero que el més important és gaudir de la música a través del domini d'aquest llenguatge universal. La comprensió de la partitura ens permet entendre millor el contingut i ens dona eines per una interpretació més rica a nivell emocional i intel·lectual."

Estudiar bé, la clau de l'èxit: Maria Figa Vaello

Pianista gironina, comença a estudiar piano a la seva ciutat natal. Fa estudis superiors de música a la École Normal de Musique de Paris (1992/93) amb el professor Edson Eliás, i al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona (1996), amb el professor Stanislav Pochekin.

El 1997 la Generalitat de Catalunya li atorga una beca per realitzar el seu Màster de Piano a la Hartt School of Music, a la Universitat de Hartford (Connecticut, EEUU), com alumna del pianista Luiz Carlos de Moura Castro. Després de graduar-se el 1999, rep l'any següent el Graduate Professional Diploma i el 2001 el Màster en Pedagogia. Guanyadora de concursos com el Premi Ciutat de Berga, el Premi de Piano l'Arjàu i el Concurs Internacional de Piano d'Andorra, també és finalista en altres, com el Paronov Competition de la Hartt School.

Ha treballat com a professora de piano a la Universitat EAFIT a Medellín (Colòmbia) entre 2002 i 2006, on desenvolupà una intensa activitat docent i concertística, participant constantment en les activitats musicals d'aquesta institució: solista de l'Orquestra Sinfònica Universitat EAFIT (2003, 2004 i 2006), col·laborant en l'enregistrament de dos CD: Percusión y Piano Contemporàneos en Colombia, 2003 i també del disc La Obra pianística de Gonzalo Vidál (2006).

L'any 2005 guanya el Primer Premi del X Concurso Nacional de Piano de Bucaramanga que li dona l'oportunitat de tocar a diverses ciutats colombianes (Manizales, Bogotá, Bucaramanga, Barrancabermeja, Medellín), en sales importants com la Biblioteca Luis Ángel Arango i amb orquestres com la Orquestra Sinfònica de Colòmbia. Actualment Maria Figa és professora de piano i repertorista al Conservatori Professional de Música de Girona.

Tècnica pianística: Marc Piqué

Cursa els estudis musicals al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i a l'ESMUC amb Maria Jesús Crespo. Complementa la seva formació pianística i pedagògica amb el professor Luiz de Moura Castro al Conservatori del Liceu.

Actualment exerceix la docència a l'Escola Municipal de Música i al Conservatori Isaac Albéniz de Girona. Compagina la tasca docent amb la de pianista del Cor Geriona de l'Auditori de Girona.

Les sonoritats del piano: Lali Solà

Neix a Barcelona, on ha realitzat els seus estudis de piano amb M^a Jesús Crespo, al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, obtenint els títols superiors de piano, de música de cambra i de solfeig, teoria de la música, transposició i acompanyament, i els Premis d'Honor d'harmonia i música de cambra. Posteriorment es trasllada a Londres on amplia els seus estudis de piano amb el pianista Peter Bithell i de Lied amb Iain Burnside, professors de la Guildhall School of Music and Drama.

Desenvolupa la seva tasca pedagògica com a professora de piano, música de cambra i pianista repertorista al Conservatori Isaac Albéniz de Girona, al Conservatori Joan Just i Bertran d'Igualada i a l'Escola Superior d'Estudis Musicals del Taller de Músics.

Improvisació: Carles Marigó

Nascut l'any 1986, Carles Marigó és llicenciat en interpretació musical en l'especialitat de piano a l'Esmuc (Escola Superior de Música de Catalunya). Va cursar la titulació amb Vladislav Bronevetsky i va aconseguir matrícula d'honor a piano i al projecte final de carrera.

Becat pel Consell Nacional per la Cultura i les Arts (CoNCA) va ampliar la seva formació en el Conservatori Txàikovsky de Moscou, amb Irina Plotnikova on l'any 2013 va obtenir el diploma en el Postgraduate Performance Course amb les màximes qualificacions.

Ha rebut classes de mestres com Nelson Goerner, Elsa Púppulo, Elisabeta Leonskaja, Barry Douglas, Christian Zacharias, Paul Badura-Skoda, Jacques Rouvier, Maria Jesús Crespo, Claudio Martínez-Mehner, entre d'altres.

Ha rebut formació també en les matèries de jazz i improvisació de música clàssica amb músics com Xavier Dotras,

Albert Bover, Ignasi Terraza, Juan de la Rubia i Emilio Molina. A partir de 2013, en Carles ha entrat a formar part de l'equip de professors de l'IEM (Instituto de Educación Musical). Dirigit per Emilio Molina, l'IEM es basa en la improvisació com a sistema pedagògic.

Percussió Corporal: Neus Plana Turu

Nascuda a Tarragona, Neus Plana Turu és flautista i percussionista corporal. Comença els seus estudis de ben petita a l'Escola Municipal de Música de la seva ciutat i els continua al Conservatori de la Diputació de Música de Tarragona obtenint el grau professional de la flauta travessera amb el professor Robert Sirvent. Més endavant, entra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) obtenint el títol superior d'interpretació de la flauta travessera amb el professor Albert Mora. Ha rebut classes d'altres flautistes reconeguts com ara Magdalena Martínez, Vicenç Prats, Júlia Gállego i Qiao Zhang; a nivell cambrístic ha fet classe amb els membres del Quartet Casals.

Llicenciada en Psicologia per la Universitat Rovira i Virgili (URV), l'any 2013 comença la seva formació com a percussionista corporal amb el professor Santi Serratosa estudiant el mètode Senyalització – Seqüenciació – Música (SSM) i amb d'altres percussionistes com ara Pedro Consorte, Anna Llombart, Lu Arroyo i Txus Eguílaz.

Actualment, és membre de la SSM Big Hand (banda de percussió corporal).

Creu en la música des d'un punt de vista holístic on interpretació, pedagogia i teràpia formen un tot. La percussió corporal permet treballar el ritme connectant emoció, motricitat i cognició de tal manera que s'impulsa la motivació i es dona pas a l'aprenentatge. Utilitzant el propi cos com a instrument es van coneixent els diferents sons que es poden fer amb la utilització de patrons rítmics. L'alumne que treballa des de la música i el moviment agafa consciència corporal aprenent a expressar-se d'una altra manera: es desperta la creativitat com a eina més sincera de comunicació intra i interpersonal.

HORARI

L'horari serà de 9:30h a 18:30h.

Cada dia, (tret de dimecres que estarà íntegrament dedicat a la Percussió Corporal), els alumnes rebran una classe magistral d'un dels professors convidats, una classe d'anàlisi i lectura de nou repertori i/o una classe de com estudiar de manera productiva, així com estones d'estudi personal on poder aplicar tot el que s'haurà après en les diferents classes. Al llarg de la setmana tindran 4 hores de classe d'improvisació, una sessió de tècnica pianística i una altra dedicada a aprofundir en les sonoritats del piano. També hi haurà un dia dedicat íntegrament a la percussió corporal, on es prepararà una coreografia pel concert final. Tots els alumnes participaran en el concert final, o en l'àmbit de la interpretació o de la improvisació.

Els alumnes hauran de portar-se el dinar de casa, però anirem tots junts a la piscina de 14 a 16:30h

PREU

200€

Inclou totes les classes, l'entrada a la piscina i els desplaçaments en autobús de línia regular. No inclou el dinar.

INSCRIPCIONS fins al 21 de juny

<http://goo.gl/forms/LBXjtRp8GxZk6oW2>

MÉS INFORMACIÓ

Rosa Masferrer: rmasferrer@cmg.cat