

Lletres

Eugenia Fosalba (UdG) aporta una nova mirada a Garcilaso de la Vega

La professora de la Universitat de Girona (UdG) Eugenia Fosalba ha publicat recentment dues obres sobre la vida i obra del poeta Garcilaso de la Vega. En primer lloc, *Soledad Amena*, una edició crítica i digital de l'obra horaciana de Garcilaso, que Fosalba ha dirigit comptant amb 21 col·laboradors internacionals. D'altra banda, *La senda poètica de Garcilaso en Europa* intenta reinterpretar les circumstàncies en què va escriure les seves obres, tenint en compte noves dades d'arxiu sobre la seva vida, el context polític, literari, i el sentit dels versos. **DdG**



Una imatge de l'exposició immersiva «Dalí Challenge».

Tecnologia

«Dalí Challenge» supera els 30.000 visitants i s'allarga fins al gener

L'exposició immersiva *Dalí Challenge*, que es pot visitar al Reial Cercle Artístic de Barcelona, ha atret més de 30.000 visitants en els primers tres primers mesos d'obertura. Tot i que la previsió inicial era que finalitzés aquest setembre, «la bona acollida tant de locals com de turistes» ha portat els organitzadors a prorrogar-la fins al 15 de gener de 2025. A través de llenços en caixes de llum, vinils, pantalles, ulleres 3D i altres recursos, l'exposició replica més de 60 obres de l'artista empordanès. **DdG**

Festivals

Els Catarres a les escales de la catedral, primer concert de l'Strenes

La presentació del sisè disc d'estudi d'Els Catarres a l'icònic escenari de les escales de la catedral de Girona és la primera confirmació de la tretzena edició del festival Strenes. El trio d'Aiguafreda hi farà dues actuacions, a les 18h i a les 20:30h, on presentaran les noves cançons per primera vegada en directe. Les entrades ja estan a la venda al web del grup i del festival. **DdG**

Música

El pianista i compositor guixolenc presenta avui a Girona el seu primer disc en solitari, «Moviment estàtic», marcat pel minimalisme

Carles Font Turon fa lluir la bellesa del piano més nuALBA CARMONA
Girona

El músic i compositor guixolenc Carles Font Turon presenta aquest vespre a Girona (Fundació Valvi, 19.00) el seu primer disc, *Moviment estàtic*, un àlbum amb una desena de composicions pròpies en què el piano és l'únic protagonista.

Format entre el Conservatori de Girona, l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) i el conservatori Rimsky-Korsakov de Sant Petersburg, a més de grans docents com Denis Lossev i Emilio Molina, el ganxó prové d'una llarga nissaga de músics. El seu avi, el compositor de sardanes Martirià Font n'és el més conegut, però la vinculació musical de la família es remunta encara dues generacions més enrere, quan l'avi de l'avi va tornar de les Amèriques ben escurat, però amb un acordió a la maleta.

Actualment, és professor del conservatori de Vila-seca, del conservatori de Sant Cugat i de l'Institut d'Educació Musical (IEM), però combina la docència amb els concerts de música clàssica i el quartet de fusió flamenca Con-fusión Project, on toca juntament amb la Neus Plana, Pablo Donaire i Antonio Parraguez i que també ha tret disc aquest setembre, titulat *12.12* (Segell Microscopi).

Ara hi suma una nova faceta més amb aquest primer projecte en solitari, *Moviment estàtic* (Lalabelweb), una col·lecció de deu temes originals que reivindiquen la bellesa de la simplicitat del pi-



Carles Font Turon, en una imatge promocional.

ano. Gravat per Marc Piña al Local Estudi de Vilablareix i mesclat i masteritzat per Manel Pedrós a Cal Pedrós de Cervera, el disc presenta una producció molt minimalista, pensada per fer lluir la nuesa de l'instrument.

Les cançons, compostes «a raig» durant dos Nadals a Sant Feliu de Guíxols, inclouen temes com *Marxa de Gilgameix*, que arrenca igual que la *Marxa fúnebre* de Chopin i remet al mite babilònic o *Cradle*, una cançó «regalada» a la Martina, una nena aca-

bada de néixer. «És la filla del meu millor amic, en el darrer tram d'embaràs els vaig enviar les partitures i no la van sentir fins al dia del naixement que van rebre l'àudio per poder-la sentir, va ser molt emocionant», explica.

Després del recital d'avui a Girona, Carles Font Turon presentarà el disc en directe a finals d'octubre a Barcelona, mentre prepara els nous concerts de Con-fusión Project, també a la ciutat comtal i a Banyoles (23 de novembre), on viu. ■

TEATRE

HI HAURÀ UN SETEMBRE PER TOT HOM

De Frank Bayer
Cia. La Gàrgola Prod. Teatral

SALA LA PLANETA 26, 27 i 28 de setembre, a les 20 h
29 de setembre, a les 18 h

La Cate de Figueres estrena amb Mazoni un cicle de xerrades sobre el rock empordanès

La Cate de Figueres estrena aquesta tardor un cicle de xerrades sobre el rock empordanès que s'inaugurarà el 5 d'octubre amb la participació de Jaume Pla (Mazoni) i que dirigirà l'escriptor Francesc Galí, autor del llibre *Empordà Elèctric*, nom que rebrà el cicle de xerrades. La programació de La Cate inclou també propostes de teatre, cinema, òpera, dansa i propostes infantils. Al cartell d'aquest darrer trimestre també hi destaca *He mort el pop*, la nova producció de la Federació d'Ateneus de Catalunya que versiona diferents obres d'Àngel Guimerà en el centenari de la seva mort que se celebra aquest 2024 i la presentació del nou disc del cantant Robert Molina, *Acte de fe*. **Empordà.info**



DdG